

ECOSISTEMA

Ana Maria: Artista visual y escénica.

Actualmente me dedico a la investigación de los procesos interdisciplinarios llevados a la puesta en escena. Me gusta trabajar con artistas de diferentes áreas, por lo que mi ecosistema está rodeado de músicos, ingenieros de sonido, bailarines, actores y artistas visuales de toda índole. La mayoría de mi vida me he dedicado al teatro musical, por lo que también tengo gran interés por la música y el canto. Mi formación como artista me ha permitido ser versátil, por lo que, a pesar de que en esencia soy actriz y bailarina, también fabrico escenografía, vestuario y me interesa el maquillaje artístico para la escena y la producción teatral.

En cuanto a las artes visuales, a pesar de ser mi énfasis las artes plásticas, mi área de investigación es el performance y las artes del cuerpo.

Como proyectos aparte, trabajo como fotógrafa, diseñadora y directora de arte para algunas bandas locales, y me encuentro realizando los primeros diseños para lanzar una marca propia de accesorios y vestuario, proyectos que se han puesto en pausa por la situación actual, pero listos para surgir.

Como verán, las artes visuales y escénicas son la etiqueta que me han dado mis estudios universitarios, pero considero que mi hacer se expande mucho más allá de ellas.

- Cuento con mi pc, con programas como Adobe Photoshop, Lightroom, Illustrator y Premiere
- Máquina de coser, tambores para bordar, hilos y tela.
- Cámara fotográfica y GoPro
- Acrílicos, óleo y materiales de dibujo y pintura.
- Mi cuerpo como herramienta para la creación.

Ecosistema Personal

- Herramientas técnicas, teóricas y formales (legales) para la creación y edición de imagen digital y audiovisual
- Experiencia en trabajo colectivo interdisciplinar (vínculos con músicos, bailarines, actores, artistas plásticos, gráficos y realizadores audiovisuales)
- Estudios artísticos de diferentes índoles
- Habilidad para la danza, actuación, pintura, escultura, performance, fotografía, confección de prendas de vestir, ilustración y diseño gráfico.
- Experiencia en la producción y dirección de puesta en escena, curaduría y montaje de exposiciones artísticas, manejo de redes sociales.

Ecosistema externo.

Maestros y estudiantes de mi universidad.

Colegas artistas, músicos, bailarines, actores, productores, directores, curadores, montajistas, fotógrafos.

Clientes para quienes trabajo como fotógrafa y diseñadora.

Público objetivo en las redes sociales (propias y de proyectos y marcas externas para quienes trabajo como community manager).

Espectadores de mi trabajo artístico.

Colegas de otras disciplinas (desarrollo web, manufactura, ingeniería, etc) que nutren mi trabajo como artista desde sus campos de conocimiento.

Randy: Cantautor

Debido a que soy un artista que se mueve en un mercado independiente, me ha tocado aprender a ser mánager, a manejar correctamente las redes, buscar shows, dirigir la parte visual, producir y componer la música, hacer arreglos y convocar a los músicos que me acompañan con la banda. Es un trabajo arduo el cual he desempeñado desde el 2013 que empecé con el proyecto Mulato Bantú.

¿Y quien es Mulato Bantú?

Mulato Bantú es un cantautor del Caribe colombiano que nace de las influencias de sus ancestros, y crea un diálogo entre la oralidad de los pueblos afros y sus ritmos autóctonos, llegando a una simbiosis entre las estructuras musicales acústicas del oeste de África, hasta los bailes cantados de la costa Caribe.

En su música puedes encontrar toda esa identidad y el lenguaje que caracteriza a los Caribeños, siempre acompañado de su guitarra acústica y de una banda de músicos que buscan la simplicidad de un sonido orgánico, con un sentido de proyección hacia el mundo.

Este proyecto resalta los valores culturales identitarios y los derechos humanos principalmente de nuestra región Caribe, además de visibilizar dichas culturas y pueblos que han sido víctimas de la violencia en Colombia. Las canciones de Mulato Bantú son una explosión de sentimientos y emociones, traen toda esa nostalgia de la diáspora africana mezclada con la danza que mueve los cuerpos y los hace olvidarse de sus penas.

Estoy viviendo en una cabaña en la sierra nevada de Santa Marta en la localidad Minca.

Cuento con:

- Smartphone
- Tablet Apple (con la que puedo grabar guías con una app muy básica)
- Guitarra

Habilidades:

- Enseñanza de música
- Canto
- Guitarra
- Armonía
- Composición
- Charlas sobre Marketing (A partir de mi experiencia como músico)
- Charlas sobre temas referentes a la diáspora africana en Latinoamérica y en especial en el Caribe Colombiano.

Ecosistema Personal

- Técnicas para la interpretación de la guitarra acústica
- Investigación de las músicas afros del caribe colombiano.
- Estudios de la teoría musical
- Introducción a los patrones rítmicos de la diáspora africana en Colombia
- Herramientas técnicas y teóricas de la guitarra
- Experiencia en la investigación sonora Negroidel.
- Ponencias y conferencias sobre la vida del afro en América, su historia y sus formas de vidas.

Ecosistema externo.

Alumnos guitarristas
músicos investigadores
Centros y casas de cultura

Daniela: Productora musical y artística

Actualmente enseño sobre lenguaje sonoro. Pero participó en proyectos audiovisuales y escénicos desde la música y el sonido. Tengo un proyecto personal como cantautora independiente bajo el seudónimo NANCLA.

Tengo formación en cine y cine de animación. Tecnicatura en producción musical y actualmente ingresé a la licenciatura en Curaduría de artes. Mi participación en diferentes proyectos también me ha llevado a hacer vestuario (Como algo complementario).

Doy estos detalles pues, tengo herramientas técnicas y teóricas para el desarrollo audiovisual y del lenguaje artístico para aportar al proyecto. He profundizado más en unas que en otras, pero todo suma.

Por otro lado me interesa acercarme a realizadores en Colombia, pues estudié/estudio, trabajo y vivo hace muchos años afuera y no tengo mucha cercanía con lo que se desarrolla actualmente allá.

-Cuento con una computadora y programas para editar imagen y sonido. Photoshop, Ableton live, Premiere.

- Papel y Elementos para dibujar, pintar y hacer estampado casero a mano.
- Un micrófono zoom: para grabar en aire (Vivo sobre una avenida y hay mucho ruido, además mi novio toca la batería, sí que grabar algo sería complicado).

Ecosistema Personal

- Herramientas técnicas, teóricas y formales (legales) para la producción musical.
- Experiencia con equipos de trabajo en producciones artísticas como: eventos, obras performáticas y festivales.
- Estudios musicales
- Habilidad para la composición y el canto
- Herramientas técnicas y teóricas para desarrollo audiovisual, cine y multimedia.
- Experiencia en la enseñanza de lenguajes artísticos, técnica vocal y expresión corporal.
- Cantautora autogestiva.

Ecosistema externo.

Alumnos

músicos de banda soporte

músicos con quienes comparto escenario

Técnicos de sonido y productores

Centros culturales multidisciplinares

Encargados de agendas culturales

Luz Clareth: Profesora | auto retratista | marketing

Licenciada en Educación Mención Idiomas Modernos y Diplomado en Programación Neurolingüística. Me dediqué alrededor de cinco años como coordinadora académica en un instituto de inglés en Venezuela. En el mismo diseñaba herramientas de enseñanza y evaluación de idiomas no tradicionales, y entrenaba al personal docente a ser guías del idioma. Luego comencé a trabajar desde casa como redactora y traductora para agencias publicitarias aprendiendo acerca de marketing y SEO de forma empírica. Tengo más de 6 años de experiencia trabajando desde casa y actualmente soy coordinadora de marketing en una asociación internacional de abogados.

En la parte artística, experimenté en el mundo del clowning de hospital por un año, toqué el bajo en una banda de rock alternativo y actualmente me expreso dentro del mundo de la fotografía autoral en Buenos Aires, como herramienta terapéutica. Desarrollo mi lenguaje fotográfico bajo la mirada del autorretrato, donde uso la expresión de mi cuerpo para comunicar emociones y hablar de temas que me inquietan como el miedo y la ansiedad.

Cuento con:

- Laptop con Adobe Photoshop y Lightroom
- Cámara fotográfica y trípode
- Telas de fondo negro para fotografías

- Mi cuerpo como medio de expresión

Habilidades:

- Enseñanza
- Inglés
- Fotografía
- Redacción
- Manejo de herramientas de marketing
- Actuación / clowning

Ecosistema Personal

- Conocimientos de marketing digital: SEO, redes sociales, email marketing.
- Conocimiento básico de HTML y CSS.
- Experiencia en fotografía, específicamente en autorretratos como medio terapéutico.
- Experiencia en la enseñanza de inglés como idioma extranjero, entrenamiento de docentes y clowns.

Ecosistema externo.

Compañeros del gremio tecnológico (programadores, diseñadores gráficos, community managers, desarrolladores y marketing digital)
músicos con quienes compartí escenario (Venezuela)
Compañeros de clase de fotografía
profesores de idiomas

HISTORIA

Juan es un profesor de música en una región muy apartada de su país. Los fines de semana trabaja en la ciudad con shows en vivo y tiene un proyecto personal como cantautor. Dada la situación de confinamiento, se le imposibilita dar sus clases presenciales y presentarse en sus shows. El celular es su única herramienta de conexión con el mundo exterior y a través de las redes sociales busca la manera de sacar sus proyectos personales como músico adelante. Buscando herramientas y soluciones, se encuentra con una plataforma en la que creativos de diferentes sectores ponen su trabajo a disposición de otros para generar un intercambio profesional.

Es así como logra conectarse con un grupo de personas que lo asesoran para potenciar el uso de la única herramienta que posee en este momento: su celular. Marcela, especialista en marketing digital le aconseja usar la modalidad online para sus clases a través de plataformas de streaming. Juliana le ayuda a producir un pequeño trabajo discográfico con temas de su autoría para subir a las plataformas con la posibilidad de venderlo generando

un ingreso residual que lo ayude a sostenerse en esta situación. Una vez está listo el proyecto, Valeria, artista visual, diseña su arte de tapa e imagen para darle una identidad artística.

Al final de todo el proceso, Marcela, decide otorgarle esta asesoría sin ningún tipo de cobro monetario, pues lo hace para adquirir experiencia y darse a conocer a los demás. Juliana le cobra una cantidad específica de dinero por su trabajo como productora musical de las canciones de Juan. Con Valeria llegan a un acuerdo en el que de parte y parte se recibe una comisión por cada compra realizada por un cliente. Estas son las tres modalidades de pago que ofrece esta plataforma.

A través de una idea diseñada por creativos y para creativos, Juan pudo encontrar un equipo de trabajo que lo ayudó a poder solucionar sus problemas del trabajo y sacar su proyecto musical adelante.