TARJETA DE PRESENTACIÓN

NOMBRE: Esther Machuca

PROFESIÓN/OFICIO: Arquitecta/Gestora Cultural/Profesora de danzasi

MI EXPERIENCIA: Docente y Gestión Cultural de Proyectos

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Gestión de proyectos multidisciplinarios. Ideas creativas

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Organización operativa y metodologías de aplicación de recursos culturales.

TARJETA DE PRESENTACIÓN

NOMBRE: NANCY RAMOS...

PROFESIÓN/OFICIO: DISEÑADORA/NARRADORA

MI EXPERIENCIA: 25 COMO DISEÑADORA, 7 AÑOS COMO DOCENTE EN LAS CARRERAS DE DISEÑO/PUBLICIDAD, 7 AÑOS EN GESTIÓN CULTURAL

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
SOY NARRADORA, ESCRITORA Y PINTORA, TENGO FACILIDAD PARA CREAR PROYECTOS, SOY CREATIVA, ORGANIZADA Y COMPROMETIDA

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
MATERIAL FOTOGRÁFICO Y VIDEOS DE NARRACIONES, EQUIPO CUMPUTACIÓN

TARJETA DE PRESENTACIÓN

NOMBRE: ROSAMARIA LÓPEZ R.

PROFESIÓN/OFICIO: Mercadóloga Publicista

MI EXPERIENCIA: Principalmente en servicios de auditoría y Sector Público

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Considero que soy creativa, soy imaginativa, me enfoco en la satisfacción del cliente interno y externo, soy analítica..

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Equipo de cómputo,

TARJETA DE PRESENTACIÓN

NOMBRE: Joel Gómez

PROFESIÓN/OFICIO: Productor audiovisual, Empresario

MI EXPERIENCIA:
20 años como empresario y productor de video, animación y cine

MIS TALENTOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Dirección de producciones audiovisuales
Dirección de proyectos de animación y desarrollo web
Procesos de innovación y emprendimiento

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Equipos de video, iluminación y desarrollo web

TARJETA DE PRESENTACIÓN
Tres de a noventa

NOMBRE: Juan Valencia

PROFESIÓN/OFICIO: Productor Eventos

MI EXPERIENCIA: Productor Eventos, muchos

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Producción técnica y conocimiento del sector

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:
Producción técnica y conocimiento del sector
conexiones con empresas

IDENTIFICA LOS ACTORES

los actores son todas las personas que están presentes en tu ecosistema, empieza por los miembros de tu equipo y de ahí identifica las otras personas con las que cada uno de ellos se relaciona. Cada actor debe estar representado por un post it. Ejemplos: Diseñador, camarógrafa, proveedores de pinturas.

NANCY

- NARRADORA ORAL Y DISEÑADORA GRAFICA
- CAPACIDADES: MANEJO DE PROGRAMAS FOTOGRAFÍA DISEÑO
- CAPACIDADES: CREACIÓN DE PROYECTOS DE FOMENTO LECTOR
- CAPACIDADES: GESTION CULTURAL MANEJO POSTULACIONES FONDART
- CAPACIDADES: CREACION NARRATIVA
- TITIRTEROS
- BIBLIOTECARIOS
- ACTORES Y ACTRICES
- PROFESORES DE LENGUAJE
- ESCRITORES
- AUDIOVISUALISTA
- EDITORIALES
- SONIDISTAS
- ILUSTRADORES

JOEL

- Productor Audiovisual
- Fotógrafo
- Animador 3d
- Motion Grapher
- Editor de video
- Desarrollador Web
- Diseñador gráfico
- Diseñador de marca
- Diseñador de procesos de innovación

JUAN

- Productor de eventos
- Artistas en escena
- Sonidista
- Luminotécnico
- Operador de pantalla
- Transportador
- Diseñador de eventos 3d
- Comunicación/ publicidad del evento
- Empresas patrocinadoras
- Publico asistente
- PROMOTORES

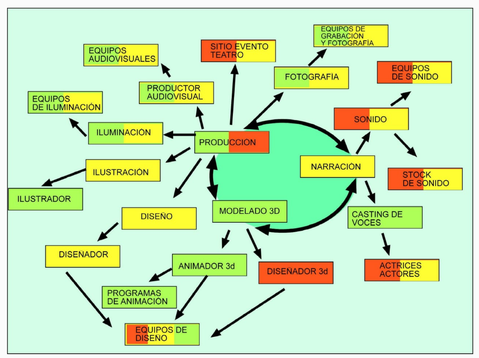
Identifica los recursos

Estos son todos los elementos que los actores requieren para hacer sus actividades, pueden ser materiales como: computadores, cámaras, pinceles o inmateriales como la voz, conocimiento en modelado 3D, red de contactos. Cada recurso debe estar representado por un post it. Ten en cuenta que estos son todos los recursos presentes en tu ecosistema, no solo los recursos a los que tu equipo tiene acceso inmediato.

- COMPUTADOR
- IMPRESORA
- TRANSPORTE
- CAMARA FOTOGRAFICA
- AMPLIFICACIÓN
- LIBROS
- MARIONETAS Y T I T E R E S
- SALON TEATRO
- PROGRAMAS DE ILUSTRACION
- EQUIPOS DE SONIDO
- INSTRUMENTOS MUSICALES
- Cámara de video
- Computador de edición de video
- Cámara de fotografía
- Equipo de iluminación de video
- Micrófono para audio profesional
- Programas de edición
- Programas de animación
- Modelado 3d
- Música de stock
- Casting de voces y locutores
- Dron
- COMPUTADORES DE DISEÑO
- VOZ,BAILE,TEATRO
- SONIDO PROFESIONAL
- SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE ESCENARIOS
- SISTEMA DE PANTALLAS GIGANTAS LED
- CAMIÓN DE TRANSPORTE
- COMPUTADOR PARA DISEÑO
- COMPUTADORES PARA REDES SOCIALES Y OTROS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN
- COMPUTADORES Y PERSONAL DE PATROCINADORES
- REDES SOCIALES DE PROMOTORES
- ESCENOGRAFÍA Y DECORACIÓN
- PUBLICO ASISTENTE CON CELULARES Y COMPUTADORES
- sitio del evento o teatro
- instrumentos musicales
- consolas de sonido
- ARCHIVOS DIGITALES

Organiza los actores y recursos

Define cuáles son las relaciones que existen entres los actores y los flujos que hacen que los recursos se muevan dentro del ecosistema. Un ejemplo de relación es la relación laboral que hay entre el dueño de una empresa y un empleado, el flujo es el camino que se traza cuando se mueve un archivo digital, un boceto o un producto terminado entre varios actores del ecosistema.



Identificar las barreras/vacíos y las oportunidades

Las barreras/vacíos son los puntos más débiles de tu ecosistema, que implican un reto para generar relaciones entre los actores o limitan el flujo de los recursos. Las oportunidades son esos puntos, relaciones o flujos más fuertes dentro del ecosistema, que además pueden multiplicar o fortalecer cualquier acción, idea, relación o nuevo flujo

- No aglomeraciones por el covid 19
- Presentaciones en vivo sin públicos
- Impuntualidad de los artistas y diseñadores
- Feria del libro virtual
- PRESENTACIONES DE ARTISTAS POR STREAMING
- EVENTOS A PUERTA CERRADA TRANSMISION STREAMMING COBRAR LA ASISTENCIA
- Alta demanda en productos digitales
- Eventos en realidad aumentada o 3d
- Producción de streaming organizada
- E-Commerce de diseños artisticos
- VIDEOS INTERACTIVOS
- CONCIERTOS EN VIVO

FORMATO RE-TO

Construye el reto teniendo en cuenta esta estructura:

¿CÓMO *AUMENTAR REDUCIR MEJORAR ELIMINAR ETC...* [*PROBLEMA NECESIDAD ANOMALÍA CATÁSTROFE*] EN *X VECES N% M-UNIS.* EN *T-TIEMPO* ?

INTENCIÓN — *FUENTE DE INNOVACIÓN* — *MAGNITUD* — *PLAZO*

DEFINIR EL RETO.

Para encontrar grandes ideas, siempre es necesario enfocar los esfuerzos de tu equipo en resolver problemas claros y bien definidos. Por eso, esta etapa se concentra en definir el reto que tu equipo va a buscar resolver.

Analizando el mapeo de tu ecosistema, detecta el problema el clave, aquel que si se resuelve generará un cambio sistémico. Preséntalo en formato de historia para que otras personas lo puedan entender fácilmente. Incluye 2 o 3 personajes principales y 2 secundarios que ya hayas mapeado en tu ecosistema. La historia y la descripción de los personajes no necesitan ser muy extensas, pero hacer este ejercicio, puede inspirar futuras soluciones e ideas.
Para concluir la historia presenta el reto concreto que quisieran solucionar en formato de pregunta. Para realizar este paso, usa el formato Reto que se encuentra en el siguiente link:

Tip: Algunas preguntas puede ayudarte a construir la historia. Ejemplo: ¿Qué personajes intervienen en esa historia? ¿Cómo se ven afectados por la situación? ¿Cómo son las relaciones entre los personajes? Presenta la historia en máximo 2 párrafos.
RECOMENDACIÓN FINAL: Tener claro el problema y entender el ecosistema en que se está inmerso es un paso fundamental para encontrar soluciones disruptivas. Por eso, es importante que el equipo se asegure de terminar este Paso con los formatos de Diagrama del Ecosistema y el Formato Reto, totalmente claros y terminados.

CÓMO ENCONTRAR LOS SERVICIOS ARTÍSTICOS

¿CÓMO AUMENTAR LA VISUALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS ARTÍSTICOS QUE NO PUEDEN SER COMERCIALIZADOS POR EL DISTANCIAMIENTO SOCIAL DURANTE LOS PRÓXIMOS 6 MESES ?

¿CÓMO AUMENTAR LOS INGRESOS EN LOS PRÓXIMOS 6 MESES, EN EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS QUE ACTUALMENTE ESTÁN LIMITADOS POR FACTORES SANITARIOS?

Juan y Nancy son socios dueños de un bar muy concurrido, llevan años como número uno entre los lugares de moda de diversión en su ciudad ya que todos los jueves, viernes y sábado realizan show con artistas locales, nacionales e internacionales y también ofrecían su espacio como galería para exponer los trabajos de artistas visuales. Los afectados no sólo han sido los empleados del bar (Juan y Nancy desde hace un mes que por la cuarentena no han logrado ingresos lo que ha causado el despido del 50% de sus empleados), también han sido afectados los artistas, muchos de los cuales ya tenían contratos para los próximos 4 meses, provocado la pérdida de relación comercial con los artistas.

Joel tiene una banda de rock y es una de los artistas más afectados ya que mantenía un contrato con presentaciones cada 15 días en el bar. Rosa María es una artista visual, en el momento del llamado a cuarentena total en su ciudad tenía todas sus obras en el bar.

Desde la visión de artistas (Joel y Rosa María) y comerciantes (Juan y Nancy) necesitan encontrar una forma de reactivar sus trabajos