

Urdimbre es una trama que busca, mediante acciones, situar el pensamiento ancestral de los pueblos originarios a través de /entretener/los lenguajes artísticos.

Urdimbre es un espacio, donde los actores culturales son los encargados de tejer la trama de las artes, teniendo presente las enseñanzas de nuestros pueblos originarios y su filosofía de vida.

El arte es la herramienta comunicacional que se usa para decir y compartir saberes, inquietudes, talleres, charlas debates, presentaciones, ferias, muestras, ventas, conciertos, obras y más.

Por medio de las redes digitales se crea una red de hermandad para compartir saberes, emociones, arte, música, enseñanza y toda actividad que sume a los saberes ancestrales. Asimismo, la autosostenibilidad del proyecto se fundamenta en la misma red y la forma de la gestión cultural

Y así,conectarnos con nuestro origen y el origen de las cosas, para concienciar y trabajar en una nueva cultura del arte y expresiones. El proceso de resiliencia irá en relación al despertar espiritual (cosmovisión), la convivencia entre especies y la naturaleza.

Gestionamos las tareas de: artistas y creadores, comunicadores y divulgadores de saberes; portadores o investigadores de prácticas y tradiciones ancestrales. Todo ésto está dirigido a todo público, curioso, activo y creativo, dispuesto a aprender y desaprender, a poner en práctica lo que conoce y compartirlo con otros.

Urdimbre es una red abierta y libre, es bienvenido todo ser que desee experimentar y ser uno de los hilos de esta trama.

Es deseable, porque estamos cansados de la misma trama egoísta y disociada con su entorno. Es factible por que estamos y atravesamos un periodo de reinvención y es viable por la herramienta de conexión virtual y de impacto, porque a mayor red mayor alcance, mayor difusión y mejor valoración de la cultura.

Acciones:

1. Crear un espacio virtual llamado URDIMBRE
2. Diseñar un plan de estrategias comunicacionales .
3. Convocar artistas de todas las disciplinas y distintos actores culturales para integrarlo.

4. Abrir un conversatorio creativo para idear acciones artísticas y establecer los compromisos en torno al respeto mutuo, frente al entorno y los saberes originarios.
5. Organizar un cronograma de eventos