

DIAGRAMA:

Maya: trabajo con comunidades desde lo actoral. Hay una población en la que hay niños y adultos mayores que no tienen acceso a actividades culturales.

Kevin: trabaja con los municipios del atlántico, Como Ponedera, Martillo, Juan de Acosta, Sabana grande, Sabana Larga y barrios del sur occidente de barranquilla. Que no tienen acceso a actividades escénicas, y no cuentan con los recursos para desarrollar estas actividades.

La cuarentena detuvo los proyectos y dichas comunidades no tienen acceso a telecomunicaciones. La luz se va cada cierto tiempo.

Isaac: Ayudo en proyectos artísticos que buscan fomentar a artistas que recién empiezan en el ámbito artístico

Hacer de su casa un espacio cultural.

Jonathan: Me interesa propiciar procesos comunicativos, analizar las problemáticas que existen entre las comunidades dentro de las comunidades para crear alternativas que generen diversas conexiones y reflexiones.

HISTORIA

Algunos niños, adolescentes y adultos mayores de comunidades pequeñas de diferentes regiones de latinoamérica no tienen acceso a una educación de calidad, ni a los productos artísticos y a los medios de comunicación digitales y masivos por su condición socioeconómica. Los artistas tienen el papel de reformular las maneras de comunicar su producción artística con estas comunidades, inventan estrategias creativas y alternativas para poder llegar a dichas personas con contenidos lúdicos, recreativos y/o de entretenimiento, como espacios de reflexión.

RECURSOS

Programas de edición de audio y video, computador y equipo de reproducción.

Conocimientos de sonido y edición del mismo. Jonathan Chaparro.

Actor social, trabajos con las comunidades vulnerables. Kevin Bran

Conocimientos y experiencias escénicas técnicos y académicos, de gestión y producción, en la realización de productos artísticos con diferentes comunida

¿Qué equipos sonoros tenemos?

- Teléfono celular
- Parlante
- PC portátil

Los recursos que yo tengo a la mano es un portátil y una guitarra pero de ahí tengo varios compañeros cineasta y músicos que nos podrían ayudar en el proyecto.

FORMATO DEL RETO

¿Cómo mejorar, configurar y potenciar los medios para acceder a contenidos artísticos en pequeñas comunidades o pueblos latinoamericanos que no tengan fácil acceso a dispositivos digitales y que tienen dificultades para sobrellevar la convivencia durante dos semanas de la cuarentena con una proyección de dichas prácticas hacia el futuro inmediato?



DIA 2 DEL RETO

LLUVIA DE IDEAS

Maya:

1. Hacer un producto audiovisual con la participación de cada integrante del grupo desde su oficio, basado en una premisa (un texto, una pintura, un personaje, un valor, entre otros); mostrar, posteriormente el paso a paso de ese proceso para que se pueda reproducir en las comunidades, como un ejercicio de integración grupal y creación colectiva. (Tener en cuenta que el proceso se realice con celular y/o computador, dirigido cualquier tipo de comunidad)
2. Organizar material escénico, a través de audios y/o textos escritos, como guía para la creación de una pieza teatral unipersonal. (Incluyendo análisis de texto, creación de personaje, herramientas didácticas para ambientación)
3. Organizar un festival virtual, donde se presentan los diferentes proyectos, y se puedan reproducir los ejercicios con las redes construidas, a partir, del encuentro; es decir, que los grupos de creadores se expandan y constituyan entre integrantes de distintas regiones, como un ejercicio de asociación, acercamiento, y ruptura de límites territoriales.

Kevin:

1. Coordinar en conjunto con las juntas comunales de los barrios(comunidades), una jornada (tarde,noche,mañana) sonora.
- 2.conectar a las comunidades a través de una misma frecuencia radial y coordinar con estas , la emisión de historias con contenido lúdico/formativo .
- 3.construir con las comunidades las emisiones radiales de sus localidades, a través de la cultura popular del Pico, y emitir contenidos formativos y de reflexión social
4. crear audios de difusión, donde se invite al juego escénico en casa, y de esta forma fortalecer lazos familiares y rescatar valores esenciales.

Isaac:

1. Hora de música, un camión o carro va a recorrer todas las calles con música en vivo.
2. Sería bueno poner un proyector en un punto clave en donde las personas puedan ver la proyección desde sus balcones de la casa.
3. Hacer campañas o colaboraciones por a parte de varios artistas y creadores de contenidos para alcanzar un presupuesto para ayudar a las personas sin estos recursos.

Jonathan:

1. Crear una audio-historia que reflexione sobre la unión familiar durante el covid para ser reproducida desde el patio de la casa de cada uno de nosotros con los parlantes que tengamos a la mano y que la puedan escuchar nuestros vecinos en un horario familiar.
2. Crear una guía interactiva para familias sin fácil acceso a internet, que les permita construir pequeños relatos de sus historia de vida, dramatizándolos en conjunto a modo de una audio-cuento. Esto permitirá recurrir a un solo equipo por familia. pensando en transformar al espectador en protagonista de la acción dramática según la referencia de Maya del teatro oprimido.
3. Crear una guía especializada para talleristas o artistas líderes sociales de comunidades vulnerables fundamentadas en el Teatro oprimido, en las que se cree un modelo de construcción dramática que parta de uno de los integrantes de la familia, quien es quien recibiría el material y quien lo aplicaría con el resto de los integrantes. Se fundamentaría en el análisis de la cotidianidad de la comunidad con la que trabaja el tallerista, en sus experiencias y en la posible conexión que este tienen con ciertos integrantes de cada familia.
4. Crear una guía para dramatizar una noticia relacionada con el coronavirus. (fundamentado en el teatro periodístico).
5. Crear un paso a paso en una audio o video que represente una metodología de construcción dramática fácil para ser ejecutada por personas que tengan dispositivos a la mano y que la puedan socializar con aquellos que no los tienen. Buscar que en dicha metodología se establezca llegar a dicho público con una historia que hable de ellos y que les permita entender el trabajo que comunitariamente podemos realizar para mantenernos informados y/o comunicados con los otros.
6. Creo que hay que potenciar el trabajo de quienes tienen las herramientas tecnológicas frente a quienes no las tienen en las comunidades vulnerables, de cómo a través de dichos personajes podemos comunicarnos con quienes no pueden hacerlo fácilmente, de cómo construir puentes humanos que permitan llevar situaciones artísticas a quienes no tienen acceso.
7. Motivar a personas con recursos en comunidades vulnerables a desarrollar un contacto social en medio del covid a través de recursos propios encontrados en sus casas: parlantes.

GEMAS

G1. Maya:

QUÉ PASARÍA SI HACEMOS: un material artístico, realizado por artistas de diferentes áreas, y enseñamos el paso a paso para que las comunidades lo realicen desde casa.

POR MEDIO DE: audiovisuales que puedan tener difusión por medio de redes sociales, o proyección amplia en barrios.

DIRIGIDO A: personas de todas las edades y comunidades, especialmente aquellas de escasos recursos, en regiones alejadas y desprotegidas, y / o, en situación de vulnerabilidad.

G2. Kevin:

QUÉ PASARÍA SI HACEMOS: un audio guía cultural para realizar en casa en familia, donde se desarrollen actividades de juegos escénicos para ejecutar en grupo y reforzar, valores y afianzar lazos.

POR MEDIO DE: audios y Castillas digitales o impresas que puedan ser repartidos y emitidos en comunidades vulnerables

DIRIGIDO A: comunidades vulnerables de los barrios y municipios de Latinoamérica

G3. Jonathan:

QUÉ PASARÍA SI HACEMOS: una guía teatral paso a paso, fundamentada en la sátira de las noticias que la pandemia nos trae por estos días y que sean difundidas a través de periódicos, radio o cualquier otro medio (basados en la idea del teatro periodístico del brasileño Augusto Boal) con el fin de construir dinámicas reflexivas sobre el encierro y las relaciones que entablamos con quienes convivimos...

POR MEDIO DE: un video que será reproducido por diferentes...

DIRIGIDO A: personas que tengan un celular a la mano y que quieran compartir dicha información con un vecino o un amigo que no tenga dicha tecnología y requiera estrategias para dinamizar su cuarentena al no tener un medio de entretenimiento y/o reflexión sobre lo que vivimos por estos días.

G4. Román:

QUÉ PASARÍA SI HACEMOS: cortometrajes explicativos de las diferentes situaciones de las personas que están pasando en este confinamiento pero esto va a fomentar a las personas el arte que se realiza en todo momento y hacer una galería virtual y en el caso de no tener los recursos hacer un espacio para que las personas puedan ir a ver a futuro
POR MEDIO DE: Redes sociales como Youtube, Instagram, Facebook entre otras.
DIRIGIDO A: Niños, jóvenes y adultos

FORMATO EVALUACIÓN

respuestas: _3:si _2: creo que si _1: no

¿Esta gema resuelve el reto propuesto?

G1. M_2 K_3 J_2 R_2

G2. M_3 K_2 J_2 R_2

G3. M_3 K_3 J_3 R_2

G4. M_1 K_2 J_1 R_2

¿Esta gema aprovecha los talentos y recursos del equipo?

G1. M_3 K_3 J_3 R_3

G2. M_3 K_3 J_2 R_2

G3. M_3 K_3 J_3 R_2

G4. M_3 K_3 J_2 R_2

¿Esta gema se puede materializar de hoy a mañana?

G1. M_2 K_2 J_2 R_2

G2. M_2 K_2 J_2 R_2

G3. M_2 K_2 J_3 R_2

G4. M_1 K_1 J_1 R_2

¿Me gusta y quiero trabajar para materializar esta gema?

G1. M_3 K_2 J_2 R_2

G2. M_3 K_3 J_3 R_2

G3. M_3 K_3 J_3 R_2

G4. M_3 K_2 J_1 R_2

TOTALES

G1. M_10 K_10 J_9 R_9 = 38 = 28

G2. M_11 K_10 J_9 R_8 = 42 = 28

G3. M_11 K_11 J_12 R_8 = 42 = 30

G4. M_8 K_8 J_5 R_8 = 29 = 21

STORYBOARD

secuencia:

1ra Acción: Encienda su radio, lea un periódico o simplemente esté atento a alguna noticia del día que le impacte, que lo afecte de manera negativa o positiva. Puede ser que alguno de sus vecinos se la cuente, lo importante es que esté seguro de que es verídico lo que le están contando. Ejemplo: hoy que están probando una inyección con varias personas en EEUU y que podría prevenir el contagio del virus a mucha gente.



2da acción: piense en cómo esa noticia lo afecta a usted, a alguno de sus familiares o integrantes de su comunidad. Ejemplo: me afecta positivamente porque es algo que puede proteger a mi y a mi familia.



3ra acción: elija a un integrante de su familia o persona con la que conviva, considere quién es al que menos se podría interesar dicha información. Piense en cómo le podría afectar el saber dicha noticia. Ejemplo: elijo a mi madre, ella es una persona de edad, sufre de Alzheimer y casi no se entera de lo que pasa hoy. El saber dicha noticia no le afectaría tanto precisamente porque no entiende qué está pasando hoy en el mundo.



4ta acción: Pregúntese cómo podría contarle a esa persona esa noticia de una manera impactante, para que logre ver la importancia de lo que está sucediendo. Una sugerencia es dramatizar la noticia. Piense en no contarle de manera directa lo que está sucediendo, hágalo a través de una historia. **Para ello vamos a identificar los personajes implicados en la noticia, establecer roles y estatus de estos personajes a representar, podemos hacer una listas ejemplo: personal médico, el presentador de noticias, el presidente de los EEUU etc..**



5da acción: establecer los roles de cada participante en esta parte debemos asumir el rol(Personaje) que nos sea asignado y empezar a crear nuestra historia. Para esto podemos hacer uso de elementos que estén a nuestro alcance ejemplo si es un médico podemos usar una sábana blanca como bata o los audífonos como fonendoscopio lo importante es ser lo más creativos posible.



Es importante plantear una secuencia de acciones dramáticas que puedan ser representadas desde la cotidianidad del hogar, para lo cual dividiremos la noticia o relato en tres momentos que son un inicio un enredo(confusión) y un desenlace(Final)

3ra acción: Empezaremos las improvisaciones escénicas, en esta parte los participantes podrán elegir cambiar la voz, cambiar las posturas corporal, y los gestos todo adecuándose

al personaje que ya se le a asignado previamente. Lo importante es dar rienda suelta a la imaginación a la creación y el juego para lograr la desinhibición del cuerpo y la voz. En este momento también será importante seguir el hilo de la improvisación, establecer un moderador para que no se pierda la idea de la noticia y al final pueda ser contada de una forma divertida y creativa.

4ta acción: manos a la obra. Ubicar a los espectadores y definir lo que va a ser el escenario, donde se va a realizar la acción, en este punto será importante tener claro las improvisaciones previas que serán el ensayo de la representación de nuestra historia. Ubicar los elementos que vamos a último zar para nuestra representación y disponer al público para dar inicio a nuestro show en casa.



FORMATO CAJA DE CEREAL

1. NOMBRE DEL PRODUCTO: **Guía de creación escénica en casa para noticias sobre la cuarentena.**

2. SLOGAN: Cuénteles a su familia de la actualidad sobre el covid de una manera entretenida.

3. INSTRUCCIONES DE USO:

1. Lea el manual que se le está compartiendo detenidamente y piense en darle un giro distinto a las malas noticias que recibimos por estos días sobre la cuarentena.
2. Dedique unos 30 minutos a preparar una sorpresa a ese integrante de la familia que no quiere o no puede saber nada sobre la cuarentena.
3. Desarrolle una pequeña dramatización de acuerdo a los ejemplos de la guía.

4. CARACTERÍSTICA PRINCIPAL:

Muy buen día! Espero que te encuentres de maravilla!

Esta es una guía corta y sustanciosa que te dará las pautas para la creación artística en casa y con tu familia.

Reúne a todos los integrantes de casa, y diles que van a jugar a "Actuar"

Hola a todos! A continuación les daré los pasos para el juego escénico en casa. Listos para actuar?

1. Definimos entre todos: Ubicación geográfica (País, planeta, pueblo, etc...) Lugar (casa, ancianato, iglesia, etc...). Hora del día (mañana, tarde, noche). Tiempo de confinamiento (1 mes, 2 años, cualquiera).

2. Elegimos personajes (Cada integrante elige un personaje y le asigna: Edad, contextura física, tono de voz, carácter emocional (serio, risueño, triste, etc...), rol en la comunidad (madre, niño, enfermero, panadera, etc...). *En este ejercicio nos daremos 20 minutos para la creación, nos vestimos y maquillamos como el personaje.*

3. Una vez creado el personaje, comienza la representación escénica, “la actuación”. *Todos los personajes deben ser exagerados.*

4. PRIMERA IMPROVISACIÓN: Elegir la noticia del día referente a la situación actual. En este caso, La Pandemia.

** La noticia, la buscare, por cualquier medio, la primera persona que tenga el personaje creado y deberá encontrar la manera más dramática para contarla a los demás. Todos reaccionan como personajes y se hace un juego de improvisación en el que todos los integrantes participan (es importante que se escuche la reacción de cada personaje). La duración será de 15 minutos cronometrados.*

5. FORO A: una vez terminado el ejercicio de la “Primera Improvisación”, hacemos una mesa redonda contando la experiencia, y las maneras cómo podría comunicarse mejor la noticia.

6. SEGUNDA IMPROVISACIÓN: volvemos a hacer la interpretación, teniendo en cuenta las correcciones y situando el escenario de una manera positiva. La duración será de 15 minutos cronometrados.

7. FORO B: cuando finalice la “Segunda Improvisación”, volvemos a hacer la mesa redonda donde todos reflexionamos y nos comprometemos a tener un mejor manejo de la información y su difusión.

Los invitamos a que disfrutemos este juego en familia y dejemos volar la imaginación. Que inicie la Actuación.

(Dependiendo la interacción en el barrio se podría presentarlo a los vecinos (de casa a casa), o grabarlo en audio o video.)

Guión de nuestro ejercicio:

- La familia está en un día de cuarentena.
- Conocen la noticia de regreso a clase por radio. (Voz en off de la noticia en China)
- La MADRE: pausa (asombro y monólogo interior)
Ay Dios!!!! ¿que va a pasar cuando Kevin vuelva a clase? y todos esos cu
- hace un soliloquio (pasa por varias emociones en su discurso)
- El hijo reacciona con emoción de volver a ver a sus amigos.
- El profesor reacciona por un video de whatsapp.

5. CONTENIDO:

- Audio de secuencias paso a paso de lo que debe hacer con las noticias.

- Ejemplos que puede tomar para realizar una pequeña dramatización en casa.
- Listado de materiales que puede usar en su dramatización.

6. OTROS PRODUCTOS: guía en formato audio y formato documento. Esta estará disponible en estos formatos para que pueda ser asequible a todas las comunidades incluso aquellas que no puedan acceder a contenidos digitales.

DÍA 3 DEL RETO

PLAN DE ACCIÓN

ACCIONES:

1. Buscar una noticia: regreso a clase de los niños en china ¿Cómo sería el regreso a clase en colombia?

2. Construir la ironía de la vuelta a clase en colombia.

Noticia referencia:

¿Estamos preparados? Así sería el regreso de estudiantes a clases en China

Por Publimetro Colombia

🕒 Jueves 23 de abril de 2020, a las 10:56

Captura de pantalla



4. creación de notas de voz con el paso a paso (dramatización).

5. Búsqueda de música dramática para ambientar las notas de voz.

6. edición de materiales.

7. presentación y envío de productos.

REPARTIREMOS FUNCIONES:

Maya Y Kevin: elaborar guión y crear notas de voz con el paso a paso de la guía. Enviar archivos para editar. plazo 12:00 p.m.

Isaac: buscar música que ambiente el audio y enviar a jonathan los archivos para editar. Plazo 12:00 p.m.

Jonathan: edición de materiales para subir a plataforma. Plazo 4:00 p.m.